ACME
S
Anno II
Num. 8
FEBBRAIO
1990
L. 2000

48 PAGINE DI TENSIONE - SANGUE - PAURA

SPLATTER

Triste morte quella di vagare sulla terra senza una vera e propria forma, senza una fisionomia precisa e regolare. Perché ami-amo mascherare i nostri lineamenti dietro falsi e malvagi simboli ridenti, viscidi e sfuggevoli? L'identità è nomade e scivola via sui teschi lucidi e levigati dalla morte, cola giù sullo scheletro sino ai nostri piedi, riducendosi ad una pozza vagante e scintillante alla luna piena. Piegatevi sino a spezzare la schiena e affondate le mani in quell'ammasso semisolido e rimestate lentamente con le falangi spolpate. La vostra essenza è torbida, granulosa, fetorescente.
La materia sublima, l'Orrore solidifica assorbendo le vostre carni, le vostre maledizioni, accrescendo di volta in volta, uccidendo e uccidendo ancora.
E' un rituale sacro, non impeditene il corso, non abbiate timore. I lineamenti, la pelle, la carne non contano più. Possiamo finalmente perdere tutto questo, dobbiamo dimenticare, bisogna mutare la realtà fisica. Ed è giunto il momento.
Sarà **L'ORRIBILE** a portarci verso questa meta, così hanno scritto **LA NEVE** e **CARACUZZO**.
Se invece da esso verremo dimenticati, possiamo massacrarci in **SILENZIO** coi **Primi Delitti** compiuti da **DI ORAZIO-PERRONE-SOLDI**. Ma se non è ancora possibile raggiungere una devastazione fisica per-fetta, **LA NEVE-DE ANGELIS** ci inocularanno sot-topelle **L'IDOLO NERO**, per cambiare faccia alle sofferenze e alla follia cieca.
Restate immobili.
Dissolvete i vostri pensieri, lasciate che i muscoli fondano per sempre.
Non cercate di inseguirli.
Mai.

PHANTASMAGORIE

Notiziario Sanguinario

Giù la maschera, fantasmi dell'opera, vi ho riconosciuto! O sarebbe più corretto dire: "Strappatevi quella ripugnante faccia di dosso"? Per voi, esseracci maledetti, il clima carnevalizio non è altro che un sordido pretesto per mostrarvi in piena libertà tra **VERE** maschere orride e ripugnanti e compiere delitti immondi, comodamente ignorati dagli esseri umani. Per sapere tutto su giochi e scherzi crudeli, per ridere della morte e burlarvi degli incubi, vi spalmiamo sul corpo scuoiato un cremoso grumo di nefandezze cinematografiche veramente al top del truculento, prodotte dall'infaticabile **CHARLES BAND** (From Beyond, Re-Animator, Ghoulies II). Avevamo interrotto il precedente Phantasmagorie con **PUPPET MASTER** e da qui riprendiamo. Andre Toulon (William Hickey), scoperto il segreto della vita, si incarna in cinque pupazzi malvagi predisposti ognuno ad un particolare metodo di uccisione e mutilazione. **PIN HEAD** o Testa di Spillo, dal cranio minuscolo e dal corpo abnorme, strangola le vittime con le sue grandi mani; **TUNNELER** che ha la buona abitudine di trapanare le persone con la sua testa a punta di trapano;

LEECH WOMAN, la donna sanguisuga, vomita sanguisughe omicide sugli uomini che vengono salassati a morte; **BLADE**, non possiede mani ma un rasoio affilato e uno scintillante uncino ben saldati ai polsi; **JESTER** il menestrello, essere spregevole, è la mente del gruppo dei killers in miniatura. Guidato con ferocia devastante dal regista **DAVID SCHMOELLER**, il Master dei Pupazzi, realizzato nell'89 dalla nuove società di Band (FULL MOON PRODUCTIONS, BAND COMPANY), sarà presto distribuito dalla **LIFE INTERNATIONAL** nei circuiti italiani, speriamo non squartato dalla nostra censura. Gli effetti speciali da corto circuito cerebrale sono opera di **DAVID ALLEN** che, insieme a Ron Cobb (già progettista di Alien), ha realizzato inoltre i mega-automi di **ROBOJOX** di **STUART GORDON**. Facciamo un lungo salto nel futuro, quando le guerre saranno combattute da singoli campioni che indossano giganteschi robot da guerra per lotte corpo a corpo al limite dell'incredibile. Qualcuno di voi ricorda per caso Goldrake di Atlas ufo Robot? Ne saprete di più nel 1990 inoltrato, periodo d'uscita ancora non meglio definito.

segue in III di cop.

SPLATTER N. 8 - FEBBRAIO 1990 - periodico mensile - Aut. Trib. Milano N° 466 del 7/6/89 - Direttore responsabile: Alfredo Castelli
Coordinamento generale: Paolo Aleandri, Paolo Di Orazio - Art Director: Paolo Altibrandi - Consulente per i soggetti e le sceneggiature: Roberto Dal Prà
Hanno collaborato a questo numero: Michelangelo La Neve, Giancarlo Caracuzzo, Vincenzo Perrone, Roberto De Angelis, Marco Soldi, Davide Decina, Gianluca Nardulli. **Si ringraziano:** Tamara Alessi della Band Company, Angelo De Rossi della Skorpion Video, Claudio Fuiano
Edizioni: ACME S.r.L. - Via Chiaravalle, 11 - 20122 Milano - Distribuzione SO.DI.P., via Zuretti, 25 - Milano
Fotocomposizione e Fotolito: PECA, via M. Campagnuolo 3, 20069 - Vaprio d'Adda (MI) - Stampa: VALPRINT, Brugherio - Milano
Splatter © ACME S.r.L. 1990 COPYRIGHT 1990 degli Autori

L'ORRIBILE

M. LANEVE
G. CARACUZZO

Soggetto e Sceneggiatura: Michelangelo La Neve
Disegni: Giancarlo Caracuzzo

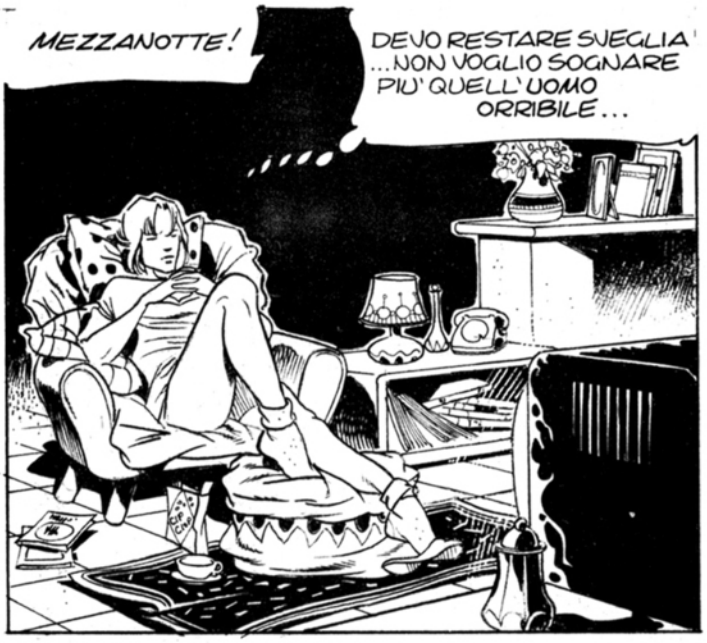
BUIO!
MIEAAUU!
STROOK
MANGIA, ELAINE!
N-NON HO FAME...
STAI MALE?
SONO SOLO STANCA, VADO A LETTO.
SCOMMETTO CHE TI SONO VENUTE LE COSE DELLE DONNE... E TI VERGOGNI A DIRLO PERCHE' L'ALTRA VOLTA HAI SPORCATO IL LETTO!
SPAAF!
PIANTALA, PIP!
AHIO!
UFFA, PAPA'... TUA FIGLIA E' STRANA E TU TE LA PRENDI CON ME!
NON E' STRANA, HA SOLO SEDICI ANNI.
2

PIU' TARDI.
CHE ACCIDENTI SUCCEDE... MI SENTO NEL PALLONE... HO UNA FIFA NERA NELLE OSSA E DOMANI NON DEVO ESSERE INTERROGATA IN NESSUNA MATERIA...
ALLORA... PERCHE' HO PAURA?!
CRUAAG!
AAAH!
SCEMA... SCEMA... SCEMA... HAI ANCORA PAURA DELL'UOMO NERO!
BUONANOTTE, CAGASOTTO!
SBONG
FOTTITI PIP!
CHE BRUTTO FETENTE... MI HA FATTO SCHIATTARE IL CUORE!
CLICK
ELAINE... POVERA PICCOLA... HAI UN FRATELLO PROPRIO CATTIVO...!
MA, CHI...?!
VIENI... ANDIAMO A PUNIRLO...

TI FA TANTI DISPETTI, VERO?
BATMAN
CAPTAIN AMERICA
S-SI...
NON TE NE FARA' PIU'!
STRAAAKT
HA DETTO COSE CHE TI PROCURANO RABBIA?
S-SSSI...
BRRRAK
TI SPIA?
SI...SI... SII!
BLLUABBB
BENE, HA FINITO DI FARE ANCHE QUESTO!
SPLAAAT
NON TI DARA' PIU' FASTIDIO... MI MERITO UN PREMIO... VERO PICCOLA ELAINE?
4

AARGH! BRUCIOOOO!
ELAINE... PERCHE' HAI URLATO?
MAMMA... E' STATO ORRIBILE!
CALMATI TESORO, ERA SOLO UN INCUBO!
EHI, MATTA... TI HANNO TIRATO IL COLLO?
PIP...
PIP!
D-DICO, SORELLINA... NON VORRAI PESTARMI... IO NON C'ENTRO!
TI VOGLIO BENE!
PERCHE' AVETE FATTO UNA FIGLIA STRANA?
5

UN MEZZOGIORNO CON LA LUCE DEL SOLE... ALL'USCITA DI SCUOLA...
HAI UNA FACCIA DA SCHIFO ELAINE... NON AURAI INTENZIONE DI DARTI MALATA... SABATO SERA C'E' LA FESTA!
E' VERO AMORE... TI SENTI MALE?
STANOTTE HO AVUTO UN INCUBO... E' STATO TERRIBILE E...
OH NO NOO... E' LUI!
LUI CHI?
L'UOMO CHE MI PERSEGUITA!
UN BASTARDO GUARDONE!
SONY
DIAMOGLI UNA LEZIONE!
ERA NELL'INCUBO DI STANOTTE... ED ORA E' QUI, ESISTE VERAMENTE... COM'E' POSSIBILE?!
NON FARE L'ISTERICA... L'AVRAI VISTO IN GIRO E TE LO SEI SOGNATA.
DOVE CAVOLO E' SPARITO? ERA QUI UN MOMENTO FA!
E CHI CI CAPISCE NIENTE...
AD ELAINE DICIAMO CHE E' SCAPPATO, E' GIA' ABBASTANZA SCOSSA.


MEZZANOTTE!
DEVO RESTARE SVEGLIA! ...NON VOGLIO SOGNARE PIU' QUELL'UOMO ORRIBILE...

...ANCHE SE E' DIFFICILE NON ADDORMENTARSI CON CLINT EASTWOOD IL PALLOSO!
...AMICO, RICORDATI CHE IO SONO L'ISPETTORE CALLAGHAN, NON DIMENTICO E NON PERDONO... NESSUNA PIETA' PER I CRIMINALI...

YAWN... MEGLIO LA PUBBLICITA'... E' PIU' DIVERTENTE DEL FILM...
MANTIENI LA TUA PELLE GIOVANE CON LA CREMA...

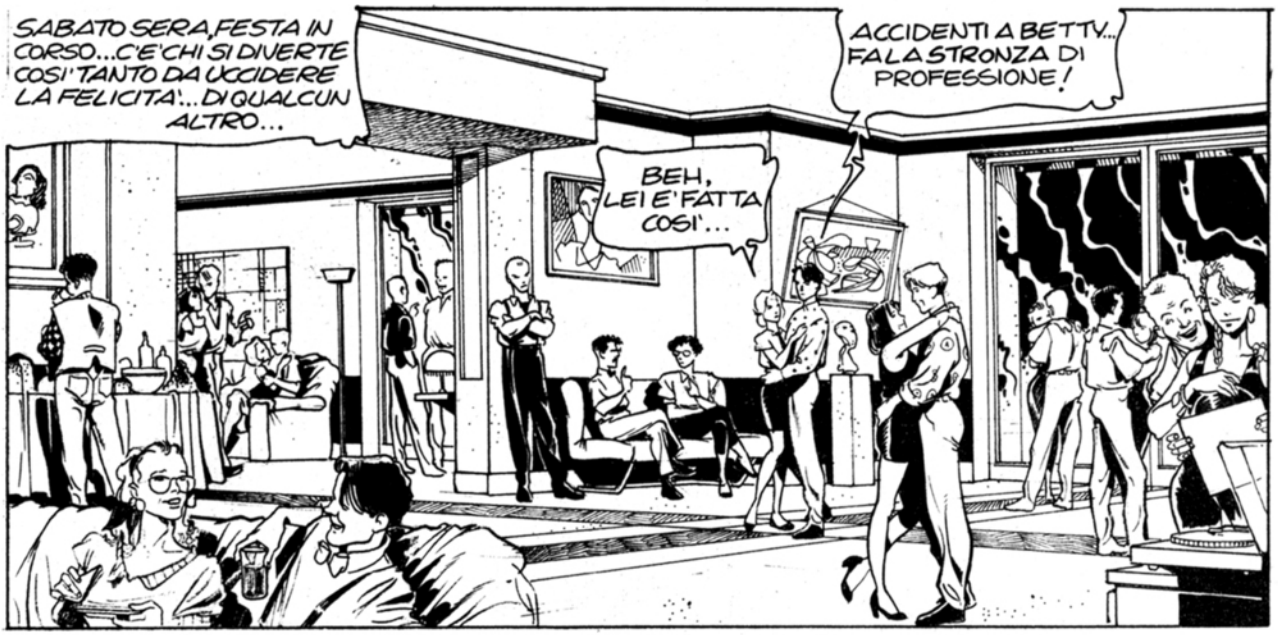
CIAO, ELAINE...

PERCHE' NON VOLEVI INCONTRARMI...

SEI STATA CATTIVA... ORA DOURO' PUNIRTI, POVERA PICCOLA...
SHAMPOO GREENAPPLE

SBAKK
7

NON AVER PAURA ELAINE... MORIRE E' BELLO...
E' INUTILE CHE SCAPPI, BASTARDO...
DAMMI IL TUO CUORE!
...LA MIA MAGNUM NON SBAGLIA MAI!
NO NOOO!
CREPA!
BANG BANG
?!
MA CHE... AL DIAVOLO, UN ALTRO INCUBO!
TE LA SEI CERCATA, BASTARDO!
GRAZIE CLINT... GIURO CHE D'ORA IN POI, GUARDERÒ TUTTI I TUOI FILM...
...MA CHE CAVOLO FACCIO... QUELL'UOMO MALEDETTO MI STA FACENDO IMPAZZIRE!
MERDA, DEVO SMETTERLA DI PENSARE A LUI... DOMANI SERA C'E' UNA FESTA, MI VOGLIO DIVERTIRE ...ALLA FACCIA DEGLI INCUBI!


SABATO SERA, FESTA IN CORSO... C'E' CHI SI DIVERTE COSI' TANTO DA UCCIDERE LA FELICITA'... DI QUALCUN ALTRO...
ACCIDENTI A BETTY... FA LA STRONZA DI PROFESSIONE!
BEH, LEI E' FATTA COSI'...

...CIOE' MALE... SI STA' STROPICCIANDO TUTTI I MASCHI DELLA FESTA!
LO SAI, E' UNA CIVETTA NATA... MA NON LO FA CON CATTIVERIA.

LE HA FATTE GIRARE DI BRUTTO A JUNIOR!
OK, PIANTALA DI PENSARE AL TUO AMICHETTO DEL CUORE E ACCOMPAGNAMI A BERE... STO' CREPANDO DALLA SETE... MI NECESSITA UNA SUCCHIATA DI COCA COLA!

RAGAZZI, IO SGOMMO... HO FATTO IL PIENO DI APPALLAMENTO!
VENIAMO ANCHE NOI, VA BENE ELAINE?
SICURO, QUESTA FESTA ASSOMIGLIA SEMPRE DI PIU' AD UN CIMITERO!

EHI, JUNIOR... DOVE VAI?
TI FREGA?!
9

CAVOLO, QUANTO SEI PERMALOSO... LO SAI CHE TI VOGLIO BENE... PERCHE' TE LA PRENDI TANTO SE VOGLIO DIVERTIRMI UN PO'?
QUELLO STRUSCIAMENTO LO CHIAMI DIVERTIRSI?
PHILIPS
TOYOTA
N.Y. 51235

LA VERITA' E' CHE HAI PIU' CALORI DI UNA STUFA... ED IO NON TI BASTO COME COMBUSTIBILE! MI HAI ROTTO, BETTY!
ALLORA, FOTTITI STRONZO... ME NE TORNO A CASA PER I FATTI MIEI!

DAI, CALMATI E VIENI VIA CON NOI...
NO... FACCIO L'AUTOSTOP... MAGARI MI CARICA UN BEL GANZO ...COSI' LO CORNIFICO PER DAVVERO A STO' PREISTORICO!

NON FARE LA SCEMA, E' PERICOLOSO ANDARE IN GIRO DA SOLA A QUEST'ORA... POTREBBE SUCCEDERTI QUALCOSA DI BRUTTO!
MAGARI! COSI' A MISTER STRONZONE VERRANNO I RIMORSI!
MOLLALA ELAINE SALI... O LASCIO A PIEDI ANCHE TE!

OK, TESTA DI SASSO... IO CI HO PROVATO A CONVINCERTI, ADESSO ARRANGIATI!
ADDIOO!
Ford
TOYOTA

UFFF... MI TOCCA DAVVERO FARE L'AUTOSTOP... NON HO NESSUNA VOGLIA DI SCIROPPARMI CINQUE CHILOMETRI A PIEDI!
VROUUUM

ACCIDENTI A LEI, CHE AURA' IN QUELLA TESTA BACATA?
E' PIU' ORGOGLIOSA DI UNA GATTA... MI DISPIACE AVERLA LASCIATA SOLA... MA SPERO CHE QUESTA VOLTA IMPARI LA LEZIONE.
10

NOTTE PROFONDA.
ACCIDENTI A ME... SONO PROPRIO UNA CAROGNA... HO LASCIATO LA MIA MIGLIORE AMICA SOLA PER STRADA...
...DEVO TORNARE FUORI A CERCARLA!
PASSO DOPO PASSO... PER MILLE E MILLE VOLTE... GLI OCCHI ADDOLORATI CERCANO DI SCAVARE NEL BUIO... UN'ALLUCINANTE PASSEGGIATA NERA...
BETTY...
BETTTY!
BETTY... DOVE SEI?
CERCHI LA TUA AMICA?
VIENI, TI PORTO DA LEI.
ECCOLA!

TI PIACEREBBE VEDERE COSA C'E' NELLA SUA TESTA?
S-SSI...
BENE, TI ACCONTENTO SUBITO!
SBRAAK
NOOO!
AAARGH!
SBRAK!
AHHH!
SOLE... ILLUMINAMI... AIUTAMI A SCACCIARE QUESTI INCUBI MALEDETTI CHE GELANO IL MIO CERVELLO!
MERDA, ADESSO MI METTO ANCHE A RECITARE POESIE... MEGLIO PENSARE A COSE PIU' SERIE.
BUONGIORNO SIGNORA, SONO ELAINE, BETTY SI E' SVEGLIATA?
E'... E' MORTA... MEL'HANNO UCCISA...
12

AMORE... SE NON TI AVESSI LASCIATA SOLA...

DIO MIO... E' PROPRIO COME NELL'INCUBO!

SPIACENTE RAGAZZI, MA NON POSSO FARVI STARE DI PIU'.

POVERO FIORE... VORREI AVERE TRA LE MANI QUEL BASTARDO CHE L'HA RIDOTTA COSI'!

MORTUARY

IO SO CHI E' STATO!

COME FAI A SAPERLO?

LO SO E BASTA ...MUOVETEVI, DOBBIAMO TROVARLO!

TOYOTA

NON SAREBBE MEGLIO CHIAMARE LA POLIZIA?

PER DIRGLI COSA? NON HO PROVE... SOLO NOI POSSIAMO FARLO!

TOYOTA

PIU' TARDI.

ALLA PROSSIMA GIRA A DESTRA.

SEI GIA' STATA QUI?

SI, IN UN CERTO SENSO...

LA BESTIA ABITA IN QUEL VICOLO!

TOYOTA

13

ECCO-LO!
CRASSS!
SEI STATO TU AD UCCI-DERE BETTY? PARLA BASTARDO!!
LASCIALO ...E' MIO!
MA?!
SBRRRAK
CRISTO, E' IMPAZZITA!
MUORI! MUORI! MUORI!
STROOKT!
ELAINE FER... ARRGH!
AN-DATE VIA!
MUOVITI TED... CERCA AIUTO.
RARR... NNGH!
SI... SI...

E' FINITA... FINALMENTE NON MI TORMENTERA' PIU'...
TOYOTA
POLICE 2328
PERCHE'... PERCHE'?!

EHI, CAPO... IO QUESTO LO CONOSCO.

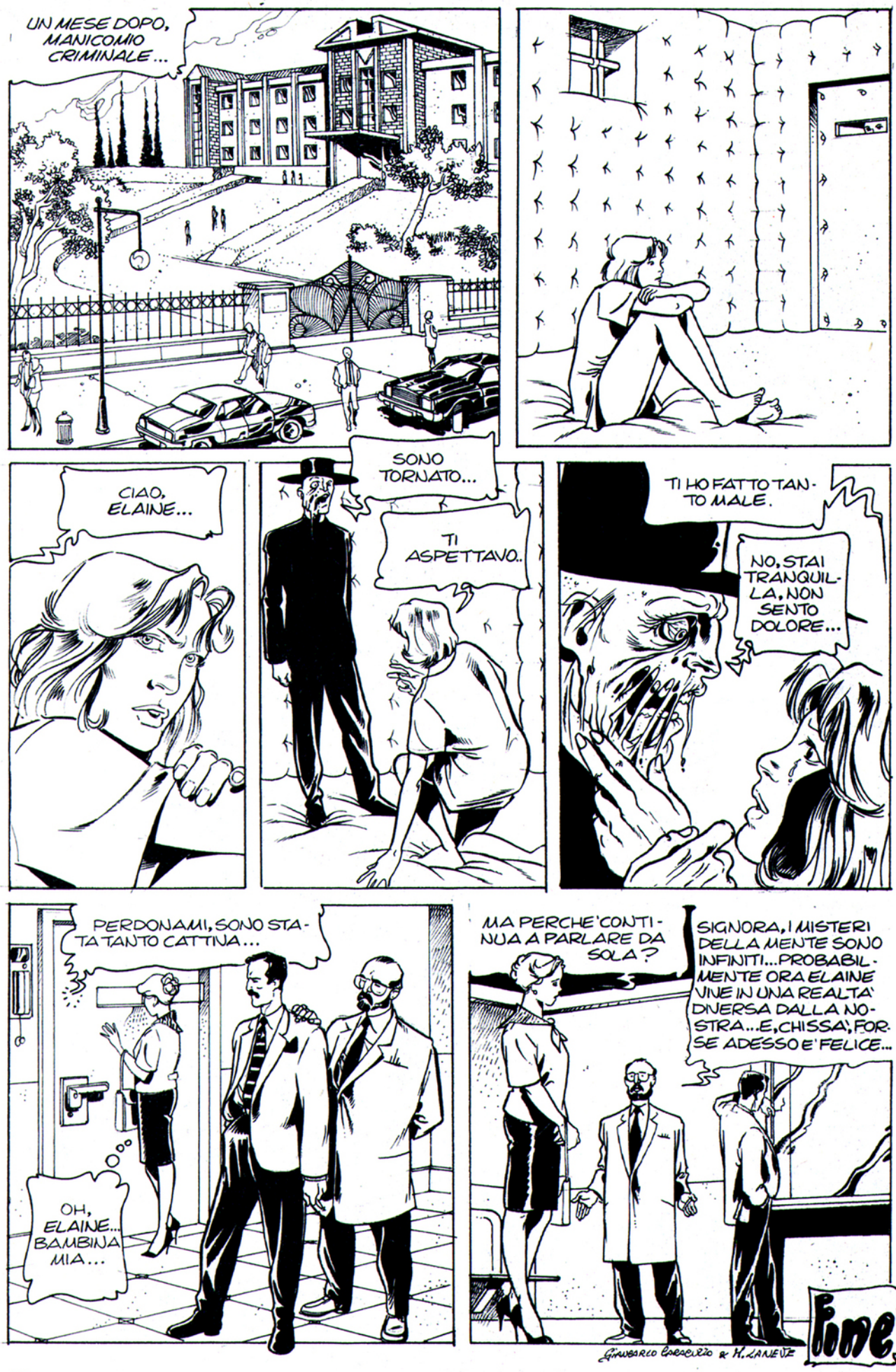
HA PASSATO LA NOTTE SCORSA IN CELLA, AL DISTRETTO... ERA UBRIACO COME AL SOLITO... E' UN NOSTRO CLIENTE ABITUALE.
ALLORA, NON C'ENTRA NIENTE CON L'OMICIDIO DI QUELLA RAGAZZA?

CRIBBIO, STARSKY... C'ERA PROPRIO BISOGNO DI UCCIDERLA?
NON FARMI LA MORALE, HUTCH...

...SOLO LE VACCHETTE FANNO L'AUTOSTOP DA SOLE DI NOTTE...

HE! HE! AVEVA UNA GONNA CHE SEMBRAVA UN COSTUME DA BAGNO!
GIA', PRIMA CI HA PROVOCATO MOSTRANDOCI LE SUE TENERE CARNINE BIANCHE E POI HA VOLUTO FARCELE ASSAGGIARE...

...VISTO CHE HA FATTO LA STRONZA, GLIEL'HO FATTA PAGARE!


UN MESE DOPO, MANICOMIO CRIMINALE...
CIAO, ELAINE...
SONO TORNATO...
TI ASPETTAVO..
TI HO FATTO TANTO MALE.
NO, STAI TRANQUILLA, NON SENTO DOLORE...
PERDONAMI, SONO STATA TANTO CATTIVA...
OH, ELAINE... BAMBINA MIA...
MA PERCHE' CONTINUA A PARLARE DA SOLA?
SIGNORA, I MISTERI DELLA MENTE SONO INFINITI... PROBABILMENTE ORA ELAINE VIVE IN UNA REALTA' DIVERSA DALLA NOSTRA... E, CHISSA', FORSE ADESSO E' FELICE...
Fine
GIANBARLO CARACUZZO & H. LANEVE

Non aprite quella posta

Potete rigurgitare disegni, manoscritti immagini bianco/nero, domande e questioni atroci a:
SPLATTER
Via Chiaravalle 11,
20122 - Milano

Benvenuti. La gioia mi centrifuga il cervello nel cranio ogni volta che mi trovo alle prese con voi, deformissimi lettori dalla posta super isterica. Anche se vi sto scrivendo dal passato, trovo che Febbraio sia un grande mese perché è l'unico ad essere... decapitato! Non sfugge nulla a noi crudeli, vero? Continuo a ricevere fiumi di lusinghe epistolari sul nostro/vostro Splatter e qualche solitario questionario compilato, ma voglio di più. Ad esempio, in questo numero parleremo molto dell'orrore, ma molto rimane ancora da dire. Vi esorto quindi ad esporre pareri personali a riguardo, delineando il vostro rapporto con l'orrore. Cioè: **CHE COSA RAPPRESENTA PER VOI L'ORRORE?**
Aspetto acheronti di risposte e vi invito a leggere attentamente la posta di questo mese, dove troverete l'annuncio ufficiale della futura uscita di **MOSTRI, IL NUOVO COMIC-BOOK TARGATO ACME** e tante altre porcherie interessanti.
Ciao e vampiri elettrici sulla gola a tutti.
Paolo Di Orazio

Siamo due ragazzi e un demone di nome Riccardo e scriviamo dalla Transilvania. Appena scoperto Splatter, speravamo in un fumetto veramente interessante sotto il punto di vista horror. Col passare del tempo, i fumetti sono diventati sempre più schifosi, orripilanti, fino ad arrivare al vomito completo. Vorremmo che le storie portassero ad uno sconvolgimento mentale e ricorressero a meno humour... Trovo schifoso che nella Posta si risponda una volta ogni tre domande. Per questa lettera esigiamo una risposta adeguata, pena motosegate nella schiena. Tanti morsi alla debosh-girl da parte di
Riccardo...
NOSFERATUM - PSICOPATICO - RICCARDO - Viareggio (LU)

Nefandissime mutazioni genetiche, la Transilvania è un luogo affascinante dove la bassa temperatura a volte congela occhi e pensieri (avete perso chilometri di risposte a lettere simili alla vostra!). Completamente concorde sulla nauseanza delle nostre storie, vorrei sottolineare ancora una volta che l'impalpabile velo umoristico, come quello psicanalitico e moralistico nonché filosofico, non sono altro che componenti essenziali di ogni buona miscela horror. Al lettore veramente analitico con possono sfuggire i tipici risvolti secondari della cultura nera. Sputando le pupille un po' più in là dell'effettaccio e del bel racconto strappatendini, nell'occulto troviamo tutte le tematiche umane esistenti. Esempi rapidi: Il Mostro di Frankestein, l'emarginazione; Christine - La Macchina Infernale, decadenza e nocività delle passioni violente; Alien, il desiderio riproduttivo perso nelle tenebre della violenza sessuale; Hellraiser, la sessualità come vero e unico inferno/paradiso attendibile. E così dicendo. Un fumetto, un film e un libro dell'orrore hanno come scopo il divertimento. E se dietro una storia macabra esiste magari una possibilità di sorridere, questa storia possiede un valore in più. La paura è soprattutto un piacere, non scordatelo mai. Per quanto riguarda fumetti d'autore, vi rimandiamo alle risposte già qui pubblicate. I disegni non li pubblichiamo, così ho risolto la terapia per il mio decennale mal di schiena... Ciao e geroglificatemi ancora.

Carissimo Splatter, sono un vero intenditore orrorifico e un tuo fan, grazie ai sogni orrendi che mi hai provocato. Preferirei leggere storie sempre più orrende con mostri tipo "LA COSA" o creazioni ultra splatter alla "RE-ANIMATOR". Scrivo delle storie, ve le mando? Sono ripugnanti!!! Non ti abbandono neanche se mi squartano!
FABRIZIO "MUERTE FABER" MARCHETTI - ROMA

Spettabile Splatter, scrivo per delle brevi osservazioni.
1) Perché troviamo sempre storie (a cui

Non aprite quella posta

manca un po' d'ironia) ambientate ai nostri giorni?
2) Le pagine in più sono già qualcosa, ma dovrebbero aumentare.
3) Io amo molto gli animali e mi ha lasciato perplesso il finale di 100% DI ATTENDIBILITA' (vedi Splatter 3): doveva morire lo sperimentatore...
4) Esistono in VHS, edizione italiana, film di H.G. Lewis, RAZORBACK e LE NOTTI DI SALEM, versione originale trasmessa in tivù in due parti? Ciao a tutti! Grazie!
BRUNO MORTOLA - S. Rocco di Camogli (GE)

Cara redazione di Splatter, sono un quindicenne che da tempo segue cinema e letteratura horror. Non prediligo affatto lo splatter, genere fine a sé stesso, ma amo le storie psicologiche e sensate. Nel vostro primo editoriale annunciate le vostre storie non come uno spettacolo di morte ma di goduto dolore. Vorrei chiedere: cosa c'è da godere sul dolore altrui, anche se si tratta solo di finzione?
.... Grazie.
ANDREA LEGGERI - Roma

Mostruosa redazione, sono un mostro di quattordici anni e vi trovo fantastici! Il giornale sarebbe molto più bello a colori, però. Purtroppo non vedo molti film horror perchè mia madre teme che possano essere dannosi per noi...
Sanguinolenti saluti
STEFANO MAMBRETTI - (MI)

Siamo 4 macellai psicopatici. Ispirati a voi, abbiamo deciso di fare un film splatter. Pur non avendo idee né materiale, ci conforta il supporto di Black & Decker da cui trarre macabri spunti. Siamo certi che le vostre orribilanti storie seguiteranno a produrre adrenalina in noi. Siamo inoltre fans di Zio Tibia Pictur Show e vorremmo un aggiornamento sul RIGOR MORTIS. Saluti orribilanti e materia gialla a tutti voi.
GIORGIO GAIBAZZI
TOMMASO BOLLINI
STEFANO BUSONI
ANDREA MANCINI
Empoli Centro (FI)

Cara putrida redazione, sono un accanito divoratore di film e fumetti orridi e vorrei rivolgervi alcune domande. Quale sarà il prossimo film di Dario Argento? Si possono contattare personalmente Dario Argento e Lamberto Bava? A quando una rubrica sulle videocassette? Posso fare un annuncio? Sì: E' NATO UN CLUB PER CHI AMA I DEMONI. SCRIVETE A:
AGOSTINO ESPOSITO
V. PO N. 35, 67059
TRASACCO (AQ)

DEMONI
UNA PORTA NON LI PUO' ESCLUDERE/UN CATENACCIO NON LI SCORAGGIA/ SCIVOLANO SOTTO L'USCIO COME SERPENTI/PASSANO DAI CARDINI COME IL VENTO/STRAPPANO UNA DONNA DALLE BRACCIA DEL SUO UOMO/RAPISCONO IL BIMBO DALLE GINOCCHIA DEL PADRE.
MICHELE "ZIO TIBIA" ESPOSITO - Sassari

Saluti e ringraziamenti di ghiaccio a Muerte Faber e passiamo subito ad una cataratta di risposte fluidi. **PER TUTTI COLORO CHE HANNO CHIESTO ED EVOCATO A LUNGO CREATURE INFERNALI E MALEDETTE, SI ANNUNCIA LA FUTURA USCITA DI MOSTRI, IL NUOVO COMICBOOK DELLA ACME, RIGURGITANTE ORRORE E INCUBO DEFORME DA LEGGERE E... INCORNICIARE** (che significa? Attendete, seguite Splatter e saprete)!!! Finalmente l'orda di mostri, come già preannunciato tra queste righe, si sta scatenando. Ciao Fabrizio, buoni incubi e mantie-niti a pezzi. Inviaci pure le tue storie e confida nella nostra lentezza, prima o poi scaleremo la montagna dei vostri racconti. Risposte a chiusura lampo per Bruno. 1) E' una semplice casualità che i nostri fumetti siano stati fin ora ambientati nei giorni nostri e per quanto riguarda l'ironia, ne approfitto per concludere la risposta data ai mostri transilvanici di cui sopra. I "messaggi" secondari che una storia horror vuole comunicare non è detto siano recepiti da tutti allo stesso tempo. E' una questione di saper leggere tra le righe. 2) Siete incontentabili. 3) Anch'io amo molto gli animali e sarei stato più felice, come te, se fosse stato massacrato lo sperimentatore anzichè i ragazzi su 100% DI ATTENDIBILITA'. Nella fetta di lettera non pubblicata hai accennato ad un'intelligenza mancata delle nostre storie. La faccenda mi preoccupa. E' bene sensibilizzare l'opinione pubblica su alcuni problemi gravemente reali attraverso espressioni artistiche (pensa anche ai vari LIVE AID, USA FOR AFRICA, etc.) e questa puoi chiamarla intelligenza.
Ma è anche possibile dare gli stessi input in maniera ancora più intelligente: il fumetto di cui stiamo parlando ha scosso l'animo di tutti i lettori e di tutti noi. Punto fondamentale è proprio il fatto che lo sperimentatore non sia morto e che l'orrore, quindi, continui. E questo, nella lettura del fumetto fa rabbia. Sarai ancora più arrabbiato quando, abbandonato quel fumetto, hai pensato alla reale questione della vivisezione, ancora non risolta. Chiaro? 4) Di H.G. Lewis non esiste nulla, in Italia. Per disintossicarci dall'ignoranza, citiamo le opere principali di questo grande regista, da noi neanche conosciuto come tale. E' stato definito il vero inventore del genere splatter con il suo BLOOD FEAST del 1963, costato 70 mila dollari e girato in 9 giorni; WIZARD OF GORE (1968); 2000 MANIACS e COLOUR ME BLOOD (1964). 5) RAZORBACK - OLTRE L'URLO DEL

DEMONIO (1984 del regista australiano Russel Mulcahy), forse sarà distribuito in copie limitatissime da un marchio ancora non identificato. LE NOTTI DI SALEM (Tobe Hooper, 1980), puoi trovarlo solo nella versione ridotta (90 min. c.ca), della 3B MAGNUN, a meno che non sarai contattato da qualche lettore magnanimo, possessore della videoregistrazione della versione televisiva programmata da Rete 4 e TeleMontecarlo.
Ciao Bruno e buona sfortuna! Per il caro Andrea di Roma, un lancinante appunto alla sua osservazione dallo scopo oscuro. Ti do non una ma più risposte che, spero, creeranno più caos alle tue già caotiche idee, visto che il caos è l'Ordine primordiale. 1) Se parti dal principio che dietro Splatter c'è finzione, non puoi allora risparmiare il resto dei libri, fumetti e pellicole che trattano temi irreali, anche quelli più sensati come tu dici. Da ciò deduco che ti stai ingozzando di informazioni inutili. 2) Non sei un vero appassionato dell'orrore se lasci prevaricare riflessioni razionali su argomenti dell'insolito. L'irrazionale è EMOZIONE e l'orrore è emozione. I fumetti horror si leggono col cuore (se ne hai uno) e non con gli occhi! 3) Il vostro/nostro Splatter sta proponendo un genere orrorifico realistico e quando diciamo GODUTO DOLORE non significa che gli scrittori della ACME sono dei sadici repressi (forse sì: lo psichiatra di redazione è stato barbaramente ucciso prima di diagnosticare il nostro stato mentale). Certo, non c'è nulla da godere sul dolore altrui, ma perchè rovinarsi la lettura pensando e cogitando teorie parafilosofiche su ogni parola e vignetta illustrata? Riflettere è giusto, positivo, ma attenzione: la mente è un serpente che molto spesso ha fame della propria coda! Buon appetito, Andrea, e cerca di divertirti con Splatter. Ciao. Ancora più interessante è la lettera di Stefano da Milano.

L'argomento colore è stato affrontato proprio nel numero precedente, quindi passiamo ancora al tema orrore. Cosa significa che i film dell'orrore sono dannosi? A cosa? E come? Erotismo, pornografia, sadismo, guerra, droga, fanatismo, adulterio, intellettualismo falso e non, idiozie varie, politica, violenza, orrore, visionarismo. Siamo sottoposti a tutto, da tutti i generi di spettacolo e cultura, care mamme.
Cosa vi spinge a pensare che l'informazione possieda questo misterioso superpotere di influenzare e ridurre il pubblico ad un esercito di scimmie assassine? Fatemelo sapere al più presto. Ciao. Grazie e benvenuti i Fantastici 4 Macellai di Empoli Centro. Non posso aggiornarvi sul Rigor Mortis di Zio Tibia, perchè: 1) Non ne sappiamo nulla. 2) Gli autori della trasmissione verrebbero qui a spellarci vivi e morti se tentassimo di inventarlo. Anzi, inventiamo qualcosa noi. **SCRIVETE A SPLATTER/OBITORIUM - VIA CHIARAVALLE 11, 20122 MILANO, DESCRIVENDO CADAVERI UMANI E NON, NEL LORO ATTUALE STATO FISICO E CAUSE E CIRCOSTANZE DEL DECESSO.** Pubblicheremo i resoconti più macabri! Che ne pensate? Attendo febbrilmente. Saluti macellati a Giorgio, Tommaso, Stefano e Andrea e passiamo telegrammaticamente ad Agostino. 1) Fornendo la risposta all'alba di gennaio 1990, posso dirti che il nuovo film di Dario Argento si intitola "DUE OCCHI INFERNALI" e, probabilmente sarà già uscito quando starai leggendo queste righe. Il film è stato già trattato su Phantasmagorie di Natale. 2) Non è possibile metterti personalmente in contatto con Argento e Bava, ma puoi scrivere a: PROFONDO ROSSO, VIA DEI GRACCHI 260, 00192 ROMA, videoshop specializzato con GALLERIA di SERGIO STIVALETTI incorporata e tanto materiale da brivido a disposizione del pubblico. 3) Su Black & Decker ora esiste SPLATTER HOME VIDEO - NEWS. 4) Per il momento no. 5) Sì. 6) Eccoti servito. Ciao. A presto.
Per questa volta ci fermiamo qui, amputandoci di Spruzzi e Frattaglie che ingoiamo direttamente al mese prossimo. Date fondo alle vostre epistole. Vi aspetto con ansia spasmodica.

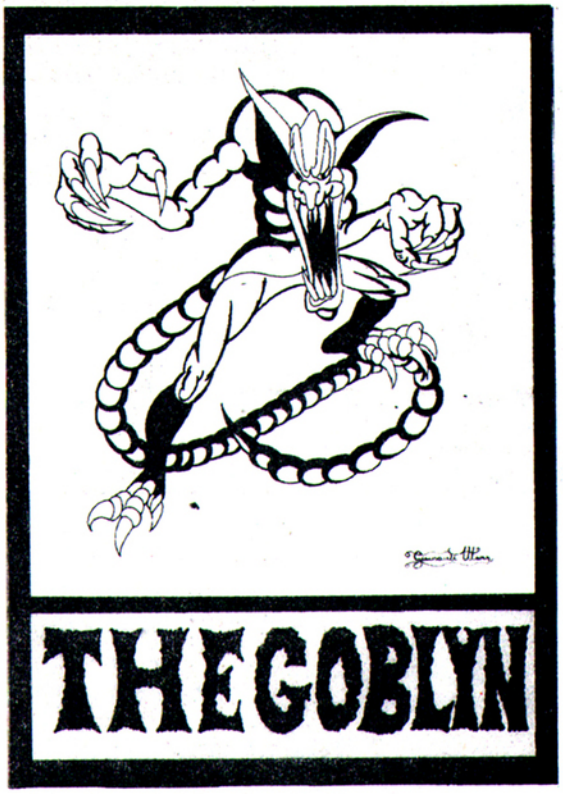
L'ULTIMO CARNEVALE

Spedite immediatamente a: SPLATTER - L'ULTIMO CARNEVALE - VIA CHIARAVALLE 11, 20122 MILANO - ritratti fotografici (anche in bianco e nero) di come vi siete trasformati per rendere più orrido il Carnevale. Tutto va bene, purché sia disgustoso: maschere, trucchi, protesi, costumi e nefandezze truculente per spaventare e far inorridire. Se li avete fatti da voi, spiegateci anche come. Naturalmente sarete pubblicati con tutti gli onori. Tutti devono sapere che siete dei MOSTRI!

CRONIC ART

gli incubi dei lettori

Marx Giansanti - Deruta (PG)

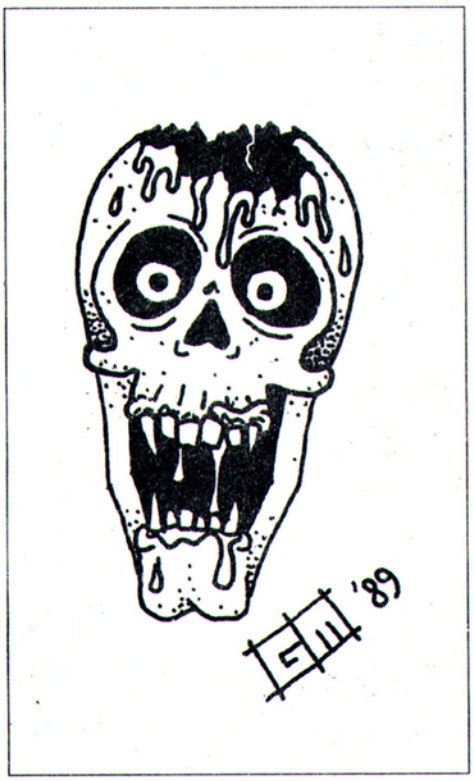


Marco Comerino - Locate Varesino (CO)

Fabio Marra - Bovalino (RC)

"LO SCHERZETTO INNOCENTE"

Gabriele Mari - Ravenna



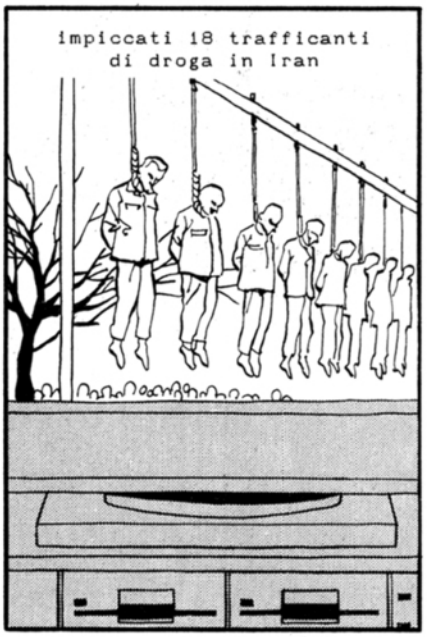
SCALA GRADUATA DEL DOLORE

unità di misura:il DOL

da 1 a 10,5 DOL

GRADO 10,5: ALCUNI DOLORI DEL PARTO. ESPULSIONE DI ALCUNI CALCOLI RENALI - BRUCIORE DI UNA SIGARETTA ACCESA SCHIACCIATA SULLA PELLE -

ARCHIVIO VIDEO
CRONACA



FARÁ RUMORE UNO CHE VIENE IMPICCATO?

FORSE É UN RUMORE CHE SENTE SOLO LUI, DENTRO LA TESTA - FORSE GRIDERÁ...

L A V O C E

Viaggia a 1000 km/h ed il volume, espresso in decibel, è proporzionale alla capacità respiratoria. Le frequenze più alte corrispondono al DO di 2069 vibrazioni, nota raggiungibile da un soprano notevolmente potente

ARCHIVIO VIDEO - SPETTACOLO

Da un racconto di: Paolo Di Orazio
Soggetto e Sceneggiatura: Vincenzo Perrone
Disegni: Marco Soldi

... LA VOCE PIÙ BELLA DEL MONDO!
BRAVO! BRAVOO!!
CLAP CLAP
CLAP
PRIMI DELITTI
SILENZIO
UNA INTERPRETAZIONE ECCELSA. MI SONO COMMOSSA.
NON MI STANCHERÒ MAI DI ASCOLTARLA!
MAESTRO, COME MAI HA ACCONSENTITO ALLA TREDICESIMA REPLICA, LEI CHE È COSÌ SUPERSTIZIOSO? IL TREDICI PORTA MALE.
SOLO QUI IN AMERICA, MIO CARO. DA NOI, AL CONTRARIO, PORTA FORTUNA.
LE DIRÒ DI PIÙ. IL 13, TRE GIORNI PRIMA DELLA REPLICA, SARÀ IL TREDICESIMO COMPLEANNO DI MIO FIGLIO. LA FORTUNA RADDOPPIA!
Capo Sounion
- 11 Giugno
Caro papà, 13 anni il giorno 13. Ti aspetto alle 13 in punto
SARÀ IL NOSTRO APPUNTAMENTO PIÙ BELLO. IO E TE SOLI IN QUESTO POSTO STUPENDO...
2

AMO **CAPO SOUNION**, IL SUO CALORE. AMO QUESTO SOLE ROSSO CHE NON HA BISOGNO DI PAROLE ...

... LUI PUOI ASCOLTARLO IN SILENZIO, CON LA PELLE.

AMO QUESTO LUOGO E QUESTO SOLE ...

E ODIO **ANNA** ...

SIM! É ORA!

... **ANNA** E LE SUE PILLOLE ROSSE!

NON HO BISOGNO DI PILLOLE!

NON SERVONO A NIENTE LE PILLOLE ...

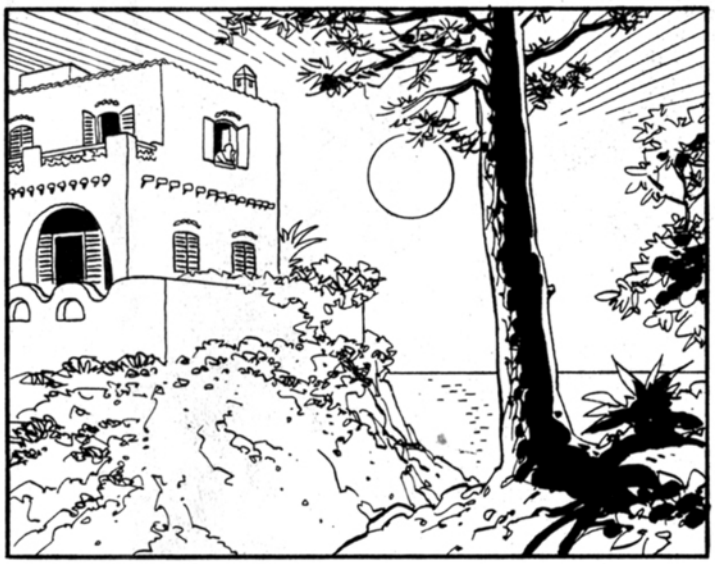
SOLO MIO PADRE PUÓ GUARIRMI!

Al mio figlio medicato

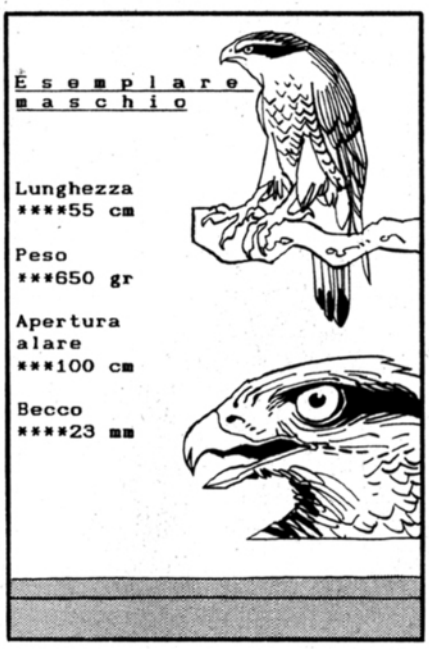
3

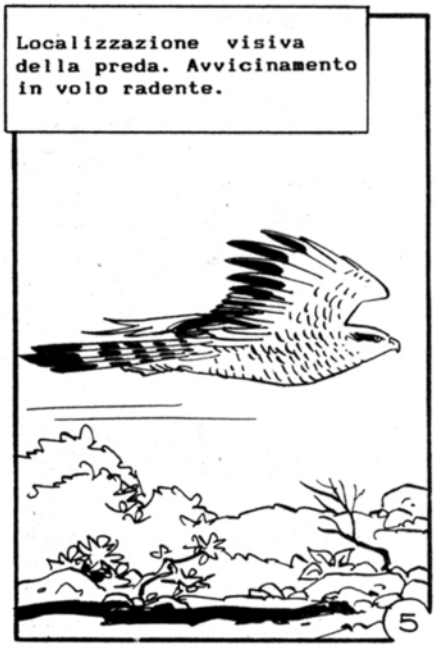
"... PENSA QUANTA FORTUNA CON TUTTI QUESTI TREDICI! E ALLE TREDICI IN PUNTO VORREI ASCOLTARE LA TUA VOCE, PAPÁ - LA TUA VOCE ALLA MASSIMA POTENZA IN ANTEPRIMA MONDIALE...
"... TI PROMETTO CHE, NONOSTANTE LE PASTICCHE, ASCOLTERÓ CON LA MASSIMA ATTENZIONE - SO CHE POTRAI FARLO - GRAZIE, DAL TUO PIÚ GRANDE FAN..."
NON C'É ALTRO.
"ASCOLTARE"... TUO FIGLIO CERTE VOLTE MI FA PAURA... É COME SE A LUI GIUNGESSERO VOCI A NOI SCONOSCIUTE...
É PROBABILE. LA NOSTRA É UNA **STRANA FAMIGLIA**... FAGLI ARRIVARE QUESTO MESSAGGIO.
TRAMITE TELEFAX?
COME SEMPRE - E PRENOTAMI UN VOLO PER **ATENE**.
LA RISPOSTA DI PAPÁ!
Ci sarò! Papá
CANON
4

CAPO SOUNION - 12 GIUGNO - ORE 8 - ANCORA UN GIORNO - SOLO UN GIORNO - DOMANI PAPÀ SARÀ QUI -



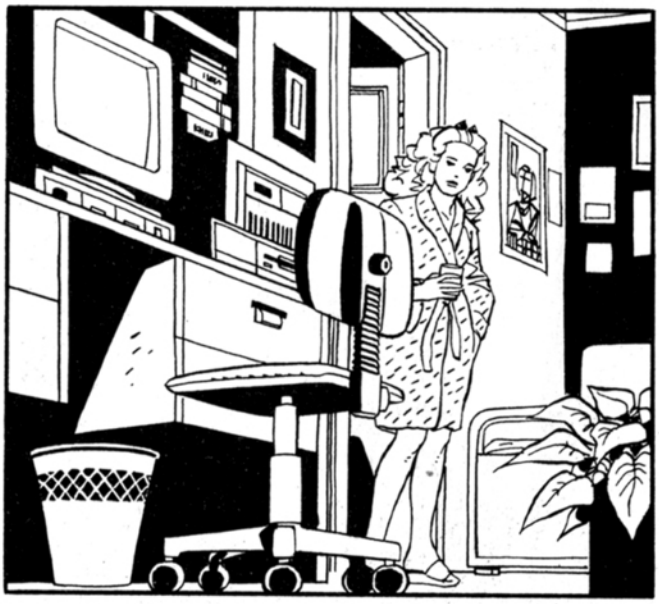
L'HO SEMPRE SAPUTO - E QUESTA NOTTE HO SOGNATO COSE DOLCISSIME CULLATO DA QUESTO PENSIERO -





Lepre comune
Lepus capensis -
Lagomorfi
Esemplare maschio
Lunghezza
****65 cm
Peso
*****4 kg
vel. max
rilevata
****74 km/h
Attacco da Est - Sole alle spalle - Possibilità di allerta visivo: ZERO
Possibilità di fuga : ZERO
SESSANTACINQUE GRAMMI DI OSSA PNEUMATICHE CONTRO QUATTRO CHILI DI MUSCOLI... SILENZIO ASSOLUTO. POSSIBILITÀ DI ALLERTA UDITIVO: ZERO.
Possibilità di sopravvivenza: ZERO
LA COLAZIONE SIM...
LA COLAZIONE E LE PILLOLE.
6

CAPO SOUNION - 12 GIUGNO - ORE 13. MANCANO 24 ORE ESATTE AL NOSTRO APPUNTAMENTO, PAPÀ ...
24 ORE E CANTERAI PER ME. SARÀ UNA ESPERIENZA INDIMENTICABILE. PER ENTRAMBI.
QUESTO ANDRÀ BENE.
E QUESTO.
BE-BE-BEEP
WIRRR
WHIRRR
7



SCALA GRADUATA DEL DOLORE
unità di misura: il DOL

CHISSÁ SE ESISTE UNA SCALA GRADUATA DEL **TERRORE**.

CAPO SOUNION - 13 GIUGNO-ORE 12.00 PAPÀ É ARRIVATO! TRA POCO LEGGERÁ IL MIO ULTIMO MESSAGGIO!
Tu puoi fare più delle pillole, perché sei la voce più potente del mondo. Però solo con un pò di dolore possiamo ottenere quello di cui ho bisogno. Lasciami fare, ti prego. Solo così potrò avere il mio regalo!
ECCOLO! SAPEVO CHE NON AVREBBE AVUTO PAURA, CHE NON AVREBBE DATO ASCOLTO AD ANNA!
SANSONE DALILA
CHE BUFFA ANNA. IERI É SCAPPATA VIA TERRORIZZATA. HA ANCHE GRIDATO, L'HO VISTO. PERÒ LEI NON HA LA VOCE DI PAPÀ.
TI VOGLIO BENE, PAPÀ ...
TU SAI COSA DOBBIAMO FARE, VERO?
SÌ. QUELLA SEDIA É PERFETTA. CAPISCI TUTTO, TU.
LA VOCE: viaggia a 1000 km/h ed il volume, espresso in decibel, è proporzionale alla capacità respiratoria
oh, mio sospiro e palpito, diletto del cor mio...
9

GIUSEPPE VERDI - TRAVIATA
Atto terzo - scena prima
POSSO LEGGERLO SULLE SUE LABBRA.
... Le mie con le Tue lagrime ... confondere degg'io ...
ADESSO NON CANTARE PIÙ, PAPÀ. CONSERVA LA TUA VOCE PER ME.
SCALA GRADUATA DEL DOLORE: da 1 a 10,5 DOL
SPERO DI NON STRINGERE TROPPO, PAPÀ. NON È QUESTO IL DOLORE CHE CI SERVE.
L'emissione di un alto grido è una delle reazioni più comuni al dolore
VOLUME DELLA VOCE: proporzionale alla capacità respiratoria
CAPO SOLNION. SONO LE ORE 13 DEL GIORNO 13. È IL MIO TREDICESIMO COMPLEANNO...
CLIC
WIRR
STO PER SCARTARE IL REGALO PIÙ GRANDE DELLA MIA VITA...
LA TUA VOCE, PAPÀ! LA TUA VOCE ALLA MASSIMA POTENZA! LA TUA VOCE GONFIATA DAL DOLORE!
10

WUUUUUUUUUUUUUU
GRANDE PAPÀ! LA TUA VOCE! LA SENTO! SENTO LA TUA VOCE!!!
AAAAAAAAAAAAAAAA
NE VOGLIO DI PIÙ, PAPÀ! DI PIÙ!!!
AAARR
PAPÁ... PAPÁ? PAPÁ!!!
11

TROPPO GRASSO SUL CUORE, COSÌ HANNO DETTO I DOTTORI. ED IL CUORE NON HA RETTO ALLO CHOC DEL DOLORE.

AAAAARRR!

QUEL RAGAZZO HA UN GRANDE CERVELLO MA NESSUNA EMOZIONE. COME UN COMPUTER...

NON SEMBRA CAPIRE COSA HA FATTO!

I DOTTORI NON CAPISCONO NIENTE, PAPÀ.

AAAARRR!

UN AFFETTO MORBOSO, SENZA DUBBIO... FORSE DEI SENSI DI COLPA...

SONO SOLO IPOTESI. NON SAPREMO MAI PERCHÉ GLIEL'ABBIA LASCIATO FARE...

I DOTTORI NON CAPISCONO NIENTE, PAPÀ. I DOTTORI NON CAPISCONO **L'AMORE**.

IO, IL FIGLIO DI **YORGOS MARAKIS, SORDOMUTO DALLA NASCITA**, NON POTEVO CONTINUARE A VIVERE SENZA CONOSCERE LA TUA VOCE.

LA VOCE PIÙ BELLA DEL MONDO: IL **MIO REGALO!**

AAAA!

GRAZIE PAPÀ. ADESSO NON HO PIÙ PAURA DEL **SILENZIO.**

12

Fine

Black & Decker

Artigianato dell'orrore

Per conoscere tutti gli orribili segreti del cinema splatter.
INVIATE LE VOSTRE LETTERE A: SPLATTER/BLACK & DECKER Via Chiaravalle 11 - 20122 Milano

Morbose richieste e affannate risposte, in un obliquo e tenebroso oblio di morti che camminano portando con sè il calore della morte e l'eco delle anime estirpate ai non più viventi. In questa rachitica puntata di Black & Decker, non sarete invitati ad impugnare seghetti e collanti, ma ad impolparvi con qualche nozione su Michael Myers, il Signore della Morte di Halloween. Per ragioni di spazio lasciamo slittare al prossimo numero il consimile Jason, risparmiando con insensata ferocia lo spazio per le videocassette sanguinanti. Sintonizzatevi e restate in onda. Scrivete ancora e sazieremo tutti. E tutto. Bubboni in celluloide a tutti.

TUTTI GLI HALLOWEEN DI MICHAEL MYERS

Sono lo psicopatico di Mestre e mi diletto in messe nere, sono un somelier non di vini ma d'organi e tessuti d'annata che un mio amico infermiere mi procura. Sigillando che d'ora in poi avvertirete ogni mese la mia coagulata presenza, vi chiedo: 1) Foto, articoli e fumetti su Jason. 2) Articoli su Halloween. 3) I titoli con autori delle colonne sonore dei film: Halloween, Venerdì 13, Nightmare...
A presto, con prossime nefandezze dall'obitorio.
PSYCHO '74 - Venezia

Nel 1979 John Carpenter, (il regista di "1997: Fuga Da New York", "Fog", "La Cosa", "Essi vivono") mette su schermo "***HALLOWEEN, LA NOTTE DELLE STREGHE***" (videocassetta dalla WARNER HOME VIDEO), il cui titolo originale è semplicemente "Halloween". Scritto con Debra Hill e interpretato da Donald Pleasence e Jamie Lee Curtis, il film viene eletto capostipite di un genere già esistente, ossia il ***Thriller NERO***. L'atmosfera, l'angoscia e la tensione, a dispetto della semplice idea di base, ne sono infatti la prova concreta e innegabile. Grazie alla mano del Maestro Carpenter, che proprio grazie a questo film viene indicato come garanzia per il cinema horror, Halloween è un film che non dà tregua né concede pause. Qualcuno dice che tra un fotogramma e l'altro c'è Alfred Hitchock che fa capolino e sbadiglia pesante alito di Psycho, ma il pubblico non ascolta ragioni e si lascia angosciare da Michael Myers, schizoide soprannaturale fuggito dal manicomio criminale di County dove era stato rinchiuso per ben 17 anni, per aver brutalmente assassinato la sorella. Agendo indisturbato nei suoi efferati operati criminali durante la notte di Halloween (da "All Hallows Even" notte di ognissanti, 31 Ottobre), ad Haddonfield, Michael bracca instancabilmente Laurie (J.L. Curtis), la seconda sorella, nata durante la sua lunga reclusione, per ucciderla. Memorabili sono le scene iniziali in soggettiva di Michael con indosso la maschera (per chi non lo sapesse, la "soggettiva" è quella particolare inquadratura, usata anche nel fumetto, che consente di seguire la scena attraverso gli occhi di un personaggio), i suoi silenziosi appostamenti, il suo respiro contro la soffocante maschera bianca, la prima resurrezione, in secondo piano e fuori fuoco alle spalle di Laurie dopo la colluttazione. Michael è un nuovo mostro, sorta di zombie che può essere sì ucciso, ma temporaneamente. Implacabile, indistruttibile, efferatissimo come raramente è concesso vedere sul grande schermo, innovativo. Più che altro, il mostro di Halloween non dà speranza di salvezza e non concede il classico finale in cui il bene vince sempre. E' proprio questo negativismo a garantire l'affermazione del personaggio. Michael (Will Sandin nel ruolo del bambino e Tony Moran, Michael adulto) diventa una star, così come Carpenter, ed il successo riscosso non può che pretendere un seguito. Circa un anno dopo, John Carpenter scrive e produce con Debra Hill e compone le musiche con il suo fido alleato Alan Howart, per "***HALLOWEEN II - IL SIGNORE DELLA MORTE***" (videocassetta dalla DE LAURENTIIS RICORDI VIDEO) diretto da Rick Rosenthal. Michael è ancora a caccia di Laurie e questa volta non saranno solo coltelli e colpire ma anche siringhe e acqua bollente. Molta, molta violenza e trucidità da non credere. Stavolta Michael bambino è Adam Gunn e l'adulto è ancora Tony Moran. Si passa al terzo, equivoco, capitolo "***HALLOWEEN 3 - IL SIGNORE DELLA NOTTE***", titolo originale "Halloween 3: The Season Of The Witch"

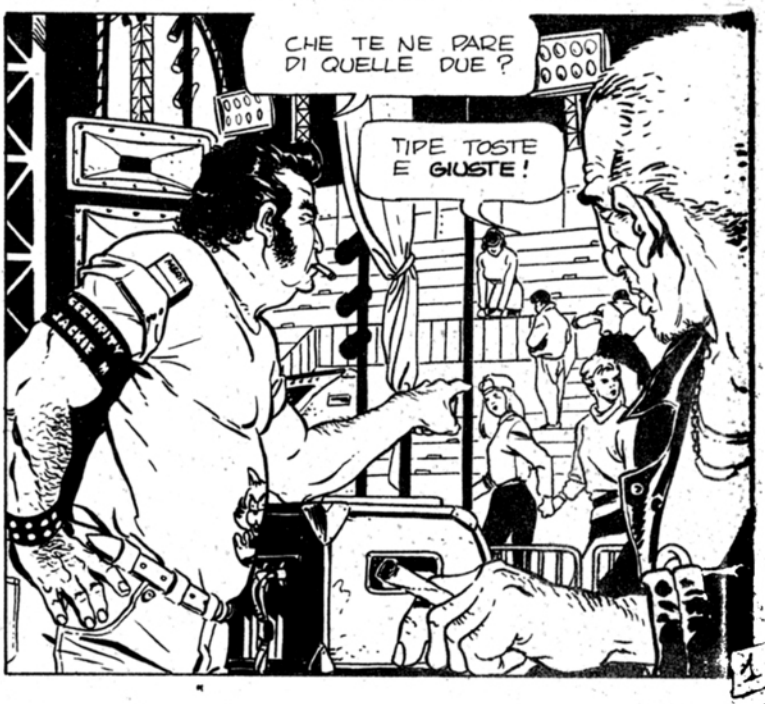
(videocassetta dalla DOMOVIDEO), diretto da Tommy Lee Wallace nel 1982 e scritto sempre dal duo Carpenter/Hill, che presenta una storia completamente estranea alle vicende Myers. Il film è comunque notevole per gli effetti speciali di Tom Burman e per la conservata atmosfera di angoscia e tensione soffocante. E' quindi il turno di *"HALLOWEEN 4: THE RETURN OF MICHAEL MYERS"* di Dwight Little del 1988, inedito in Italia. In America esiste già il video ed è distribuito dalla C.B.S. FOX VIDEO, uscita nel Luglio '89. John Carpenter abbandona la scrittura (che passa ad Alan B. McElroy) ma non le musiche. Gli effetti speciali si arricchiscono e portano la firma di Kenneth Horn (Le colline hanno gli occhi), Larry Fioritto (La Cosa), Bob Phillips, George Zamora e Tom Tall, John Carl Buechler & M.M.I. Torna il Dottor Loomis, misteriosamente sopravvissuto al tremendo incendio che chiudeva il secondo capitolo, e un Michael in forma smagliante. Sotto la maschera uccide e massacra l'attore George Wilbur. Michael sopravvive all'incendio dell'infermeria e si risveglia nell'ambulanza che si sta dirigendo ad un centro medico; uccide l'infermiere e trucida l'autista, quindi fa perdere le sue tracce. E gli omicidi continuano. Loomis si mette alla ricerca aiutato dalla polizia locale. Rimanendo indietro di due puntate, esce anche *"HALLOWEEN 5: THE REVENGE OF MICHAEL MYERS"*, di Dominique Othenin-Girard. Preannunciata come una produzione "de luxe", il film punta su un'atmosfera nightmaeriana, molto gotica e su un buon meccanismo della tanto sana e dimenticata suspance.
Donald Pleasence compare ancora nei panni del dottor Loomis e Michael è interpretato stavolta da Don Shanks.
Michael Myers è sopravvissuto ad una vera e propria guerra di fuoco scatenata dalla polizia e, dopo un lungo periodo di rifugio presso la casa di un barbone, si rimette in marcia per nuovi delitti ai danni di una bambina handicappata. Loomis riesce ad intrappolare Michael usando la bambina come esca. Nessuno però è a conoscenza che Mister Death, fermo assertore delle forze del male, sta cercando di liberare Michael dopo aver sterminato in un gigantesco massacro le forze dell'ordine che avevano supportato il dottor Loomis. Gli effetti sono di Greg Nicotero & KNB EFX (Nightmare 5, Leatherface) e il film è prodotto da Moustapha Akkad, lo stesso di Halloween 3 e 4.
Per il momento, sulla notte delle streghe, è tutto. Alziamo ora un largo sipario di sangue sulle colonne sonore horror, per riempire le orecchie di Psycho '74 di lancinante musica.
HALLOWEEN. Autori: John Carpenter e Alan Howart. **Cap I:** LP Varese Sarabande VSTV 81176 (1979) e CD VSD 47230 (1987); edizione giapponese (differente esecuzione musicale) Columbia SX-7013 (1979). **Cap II:** LP Varese Sarabande VSTV 81152 (1981) e CD VSD 47512 (1987). **Cap III: The Season of Witch**, LP MCA 6115 (1983) e CD VSD 5243 (1989). **Cap IV: The Return Of Michael Myers,** LP Varese Sarabande CVS 5205 e CD VSD 5205 (1988). Cap V: **The Revenge Of Michael Myers,** LP Varese Sarabande CVS 5239 e CD VSD 5205. **NIGHTMARE. Cap I:** LP Varese Sarabande VSTV 81236 (1984), autore Charles Bernstein. **Cap II:** LP Varese Sarabande VSTV 81275 (1985), autore Christopher Young. **Cap III:** LP Varese Sarabande VSTV 81314, autore Angelo Badala-menti. **Cap IV:** LP Varese Sarabande CVS 5203 e CD VSD 5203, autore Craig Safan. **Cap V:** LP Varese Sarabande CVS 5238 e CD VCD 5238, autore Jay Ferguson. I capitoli I e II si trovano inoltre in un unico CD Varese Sarabande VCD 47255.
Rimandando Jason e informazioni su suoi materiali al prossimo numero, approfittiamo per salutare Fabio Desogus e tutti gli altri Friday's lovers le cui lettere non sono presenti in queste pagine ma nelle nostre arterie.
Che il freddo sia immortale. Addio!

SPLATTER HOME VIDEO - NEWS

Surgelatevi i cervelli catodici e squartatevi con un'aspirina di metallo: questo mese non avremo pietà. Eccovi, senza troppi preamboli, una covata malefica di cult movies dove il Male è protagonista assoluto. Prendete pergamena e penna e annotate questi titoli, tutti distribuiti in parto cesareo dalla **MULTIVISION** all'incredibile prezzo di 29.000 iva inclusa. Partiamo con *"LA ZONA MORTA"* di DAVID CRONENBERG, tratto dall'omonimo best seller di Stephen King "The Dead Zone", interpretato da un eccellente Christopher Walken. Sempre in tema King, segue a ruota *"GRANO ROSSO SANGUE"*, diretto con polso fermo da FRITZ KIERSCH, dal racconto I FIGLI DEL GRANO. Il Re Stefano regna giocondo e letale anche su *"CREEPSHOW"*, diretto da GEORGE ROMERO, sia come attore (episodio dell'uomo-pianta) sia come co-autore per 103 minuti di horror intenso e truculento. Il sequel *"CREEPSHOW 2"* di MICHAEL GORNICK è di tutto rispetto e presenta splatterità innovative ed efferate, per 86 minuti di pesante gore della miglior fattura. In questa raccapricciante collection viene presentato anche l'affascinante e pittoresco *"HIGHLANDER, L'ULTIMO IMMORTALE"* di RUSSEL MULCAHY, con Christopher Lambert e il grande Sean Connery. Passiamo al thrilling con *"THE HITCHER, LA LUNGA STRADA DELLA PAURA"* originale viaggio on the road a fianco dell'ipermaniaco Rutger Hauer, diretto da ROBERT HARMON. Apriamo una parentesi nel fantasy puro, segnalando *"SPACE VAMPIRES"* e *"INVADERS"*, entrambi diretti da TOBE HOOPER (risp. 1985 e '86) con interessanti effetti speciali. Graditissimo ritorno è quello de *"IL GIORNO DEI TRIFIDI"* dal lontano 1962, regia di STEVE SEKELY. Per chiudere *"LA CASA"* di SAM RAIMI, *"MARTIN WAMPYR"* di GEORGE A. ROMERO del 1979 ed infine, il super-splatter-cult *"HELLRAISER"* di CLIVE BARKER. La vostra malferma retina già brilla di funerea commozione. A presto. Su questo stesso canale.

l'idolo nero

DI M. LA NEVE
R. DE ANGELIS



Soggetto e Sceneggiatura: Michelangelo La Neve
Disegni: Roberto De Angelis

OK, TENIAMO A MENTE IL LORO POSTO, E SPERIAMO CHE NON LO CAMBINO!
DA QUI SI VEDE UNA FAVOLA.
IO VORREI ESSERE COSÌ VICINA DA POTERLO TOCCARE... TI IMMAGINI CHE PARADISO... OH JACKIE TI AMO!
ECCO IL MANAGER DI JACKIE M... QUALCHE ANTICIPAZIONE SULLA SERATA?
CERTO, GROSSE SORPRESE IN ARRIVO... ASSISTERETE AD UN EVENTO.. JACKIE FARÀ UN DISCORSO SPECIALE...
BLACK POWER
..È L'ULTIMO CONCERTO PRIMA DI UN RITIRO DALLE SCENE CHE DURERÀ DIVERSI MESI...
SCOMPARISSE PER SEMPRE... FOTTUTO BASTARDO!!
EHI, SONO STANCA DI GIRARE.. IO MI INCHIODO QUI!
OK, TANTO ORMAI È IMPOSSIBILE TROVARE DI MEGLIO.
PERÒ DURANTE IL BIS PROVO AD ARRIVARE SOTTO IL PALCO... VOGLIO SUCCHIARMELO CON GLI OCCHI DA VICINO.
LE HAI VISTE.. CON LORO IL CARICO È COMPLETO.
CI SIAMO... LE LUCI SI SPENGONO... SONO TUTTI IN DELIRIO... TRA QUALCHE MOMENTO...
..JACKIE M. SALIRÀ SUL PALCO!
2

JACKIE! JACKIE! JACKIE!
..SALGONO SUL PALCO I "PER ARIANISCH"... IL GRUPPO CHE ACCOMPAGNA LE ESIBIZIONI LIVE DI JACKIE M.!
..CHE MERAVIGLIA RAGAZZI.. SONO FANTASMAGORICI!
PORCI SCHIFOSI!
BENE, SONO ECCITATI E PRONTI PER LO SHOCK!
..CI SIAMO.... FINALMENTE JACKIE M. E' ARRIVATO... SENTITE IL BOATO DEL PUBBLICO!
JACKIE! JACKIE! JACKIE!
FOK
JACKIE! JACKIE! JACKIE!
MIO DIO... E' BELLISSIMO!
SI.... DA MORIRE!
3

ONE TWO! ONE TWO! GO!!
WHO KNOWS HOW LONG I'VE LOVED YOU, YOU KNOW I LOVE YOU STILL , WILL I WAIT A LONELY LIFETI-ME, IF YOU WANT ME TO-I WILL..
JEEAAA!
FOR IF EVER I SAW YOU I DIDN'T CATCH YOUR NAME
I WILL! I WILL!
BUT IT NEVER REALLY MATTERED I WILL ALWAYS FEED THE SAME
I WILL! I WILL!
EHI, RAGAZZE...VOLETE CONOSCERE JACKIE M DI PERSONA?
MAGARI!.. CHI DOBBIAMO UCCIDERE?
LOVE YOU FOREVER, AND FOREVER LOVE YOU WITH MY HEART LOVE YOU WHENEVER WE'RE TOGHETER!
AND WHEN AT LAST I FIND YOU, YOUR SONG WILL FILL THE AIR SING IT LOUD SO I CAN HEAR YOU
JACKIE M VUOLE FARE DELLE FOTO CON LE SUE FANS DOPO IL CONCERTO.
E AVETE SCELTO NOI? ALLORA È VERO...DIO ESISTE!
MAKE IT EASY TO BE NEAR YOU FOR THE THINGS YOU DO ENDEAR YOU TO ME YOU KNOW I WILL ..I WIIIILL!!
ERA ORA CHE TORNASSI A CASA... EHI, COSA È QUEL TAGLIO IN FACCIA?
TE LO DICO, PERÒ PROMETTI DI NON PESTARMI!
4

SPPPAT
OUUUGHT!
TI HO GIÀ STRAPPATO I POSTER E ROTTO I DISCHI...
..SE CONTINUI ANCORA A FARE LA FISSATA CON QUEL BASTARDO DI JACKIE M TI ROMPO PURE LA FACCIA.. ... CAPITO!!
S-SI
NON VOGLIO CHE ANCHE MIA SORELLA SI RINCRETINISCA PER QUELL' ANIMALE!
FOTTITI!
YES, I'M LONELY WANNA DIE YES, I'M LONELY WANNA DIE
IF I AIN'T DEAD ALREADY...
...OOOH GIRL YOU KNOW THE REASON WHY
YES I'M LONELY WANNA DIE
YES, I'M LONELY WANNA DIE
AVANTI BELLEZZE, ..NON ABBIAMO TEMPO DA PERDERE!
UMPF!
JACKIE M
COSÌ NON SCAPPATE.
SBRIGHIAMOCI, CE NE SONO ALTRE DUE DA RIMORCHIARE!!
5

COME ON IS SUCH A JOY
COME ON IS SUCH A JOY
COME ON
COME ON
COME ON
COME ON TAKE IT EASY
COME ON TAKE IT EASY...
COME ON
COME ON
COME ON
YOUR INSIDE IS OUT AND YOUR OUTSIDE IS IN YOUR OUTSIDE IS IN AND YOUR INSIDE IS OUT
DOPO QUESTO PEZZO DEVE FARE IL DISCORSO... SE SARÀ ABBASTANZA PAZZO, LO SCANDALO DOVREBBE FAR RADDOPPIARE LA VENDITA DEI DISCHI!
NO, NON VENGO.... NON MI INTERESSA.
SEI SCEMA A PERDERTI QUEST'OCCASIONE.. IO VADO! CI VEDIAMO ALL'USCITA... TI PORTO UN AUTOGRAFO DI JACKIE M... OK?
SSSSHH.. SILENZIO!
..LA PUREZZA, IL CANDORE L'ANIMA CHIARA E...
..LA PUREZZA, IL CANDORE L'ANIMA CHIARA E CRISTALLINA SONO PREROGATIVE DELLA RAZZA BIANCA... PER QUESTO IL SIGNORE HA DONATO LORO IL COLORE ROSEO DELLA PELLE... ... PER QUESTO SONO I SUOI ELETTI!!
RONALD REAGAN È BIANCO.. JOHN WAYNE È BIANCO... PAUL McCARTNEY È BIANCO... E ANCH'IO SONO BIANCO DENTRO.. LA MIA PELLE È SOLO UN ERRORE DA CORREGGERE!
MALEDETTO FOTTUTO BASTARDO TRADITORE!
IRT RADIO
CLK
6

...IL CONCERTO È FINITO TRA LE OVAZIONI OSANNANTI DEL PUBBLICO... SUBITO DOPO LA PUBBLICITÀ, CERCHEREMO DI RAGGIUNGERE **JACKIE M** NEL SUO CAMERINO PER UN'ESCLUSIVISSIMA INTERVISTA..NON CAMBIATE CANALE!

GIRATI VERSO LA CAMERA, **JACKIE**, STIAMO PER ANDARE IN ONDA... **TRE, DUE, UNO..**

JACKIE M

PERCHÈ HAI DECISO DI RITIRARTI DALLE SCENE... I TUOI FANS SONO DISPERATI!

LO FACCIO PER LORO... PERCHÈ POSSANO AMARMI IN MODO COMPLETO E TOTALE... FINALMENTE LA MIA PELLE DIVENTERÀ CANDIDA COME LA MIA ANIMA!

VOGLIO CANCELLARE LA VERGOGNA DALLA MIA FACCIA!!

CHE SIGNIFICA?

BASTA! È UNA GRANDE SORPRESA CHE NON INTENDIAMO ANTICIPARE

...LO SAPRETE NEL MOMENTO DEL **GRANDE RIENTRO!**

ACCIDENTI A **LIZ** ... DOVE CAVOLO È FINITA!?

JACKIE M

CERTO, QUELLE SONO CARINE COMPLETE... DALLA TESTA AI PIEDI...TUTTA **MATERIA PRIMA!**

DICI CHE **TRE** BASTERANNO?

CLEAN

7

SEI STATO FANTASTICO STASERA!
LO SARÒ ANCORA DI PIÙ DOPO.... QUANDO RAGGIUNGERÒ LA PERFEZIONE!
E IL MIO CONTO IN BANCA SALIRÀ ALLE STELLE.
SBRIGATEVI!
GUARDA, SONO I LAY-OUT DEI MANIFESTI....
WHITE LIKE SOUL
CON UNA TROVATA SIMILE I TUOI DISCHI BALZERANNO IN TESTA ALLE TOP-TEN DI TUTTO IL MONDO!
IO VOGLIO SOLO RAGGIUNGERE LA BELLEZZA ASSOLUTA.
8

AIUTOOO!
È INUTILE CHE STRILLI, QUI NON PUÒ SENTIRTI NESSUNO.
CHE... C-CHE VOLETE FARCI?
SIAMO QUI DOTTORE. È TUTTO PRONTO?
OH, CHE MERAVIGLIA!... SONO DI UNA PUREZZA COMMOVENTE!
JACKIE, SEI TU! È UN MIRACOLO ...TI PREGO, SALVACI!!
FARÒ DI PIÙ, DOLCE BAMBINA... LA VOSTRA CARNE SARÀ LA MIA... CI FONDEREMO IN UN UNICO STUPENDO ESSERE
MERDA,, È PAZZO!
PRENDA LA PARTE INTERNA DELLA COSCIA, È PIÙ MORBIDA.
C-CHE VUOLE FARE CON QUEL COSO?
NOOOO!!
NON LE ADDORMENTA PRIMA?
SE SONO SVEGLIE LA PELLE RIMANE PIÙ TESA.
ARRRGH!
9

SWISSSS!
AARRRGH!
UUUAAH!
MMM... QUESTO DELIZIOSO OMBELICO SARÀ MIO!
SEI LISCIA E MORBIDA COME UNA PESCA.... VOGLIO QUESTA PELLE PER IL VISO.
NO... NON POTETE FARLO!!
AAARRR
BL...BLLL
BLLUUARGH!
PER LA PARTE POSTERIORE HO SCELTO QUESTA ... GUARDA CHE BEL FONDOSCHIENA!
NO, IO NO... PRENDETELO ALLE ALTRE... SONO PIENA DI BRUFOLI... HO LA PELLE IRRITABILE ... NOOOO!
10

ARR..RGGGH..
CHE NE FACCIAMO?
HO UNA MACCHINA TRITA-RIFIUTI... CI PENSERANNO TOM E JERRY.
CORAGGIO JACKIE ..TOCCA A TE.
OK, DOC... MI RACCOMANDO... FACCIA PIANO... IL DOLORE M-MI TERRORIZZA!
COM'È STRANA LA VITA... FINO A POCHE ORE FA ERA UNA SPLENDIDA RAGAZZA... GUARDALA ADESSO: È BASTATO TOGLIERLE UN PEZZO DI PELLE PER RIDURLA UN MOSTRO...
...CARNE MARCIA PRONTA PER L'IMMONDEZZAIO
LEGGI TROPPI FOTOROMANZI, TOM... TI SI È SQUAGLIATO IL CERVELLO.
AAAH
UUAAARGGH!!
SKRETCH
TRANQUILLO JACKIE, NON SENTIRAI NIENTE... E AL TUO RISVEGLIO SARAI BELLO COME UN ANGELO.
SI È ADDORMENTATO
GIÀ, POSSO INCOMINCIARE.
11

CI SIAMO, IL GRANDE MOMENTO È ARRIVATO!
...UNA NOTIZIA BOMBA... A TRE MESI DAL SUO RITIRO...
„JACKIE M RITORNA SULLE SCENE COL SUO NUOVO E MISTERIOSO LOOK...
FANTASTICISSIMO!!
SPEGNI LA TV... STRONZA!!
„DOMANI VERRÀ NEI NOSTRI STUDI E CI CONCEDERÀ UN INTERVISTA IN DIRETTA ...NON MANCATE!
AAAAH!
MANCA MOLTO, DOC?
CLIK!
NO, HO QUASI FINITO.
ECCO FATTO JACKIE ...PUOI SPECCHIARTI.
MIO DIO... SONO BELLO! BELLO! BELLOOO!
TRA UN PÒ VERRÀ IL PARRUCCHIERE A FARTI LA TINTA E STIRARTI I CAPELLI...
„VEDRAI CHE BIONDO SARAI ANCORA MEGLIO.
12

STU-PEN-DOOO...JACKIE! MA SEI PROPRIO TU?

CERTO, E PER DIMOSTRARVELO VI CANTO UN BRANO DEL MIO NUOVO **MIX**, CHE USCIRÀ TRA POCHI GIORNI.

..BEAUTY LIKE A WHITE ANGEL...

UAAAO... È FANTASTICO... MENO MALE CHE MIO FRATELLO È FUORI DALLE PALLE.

TV CHANNEL

EHI, BASTARDO!

SONO STATO UNO **SCHIANTO**, VER...

IO TI ROVINOOO!

ARRRGH!

FOTTUTO PAZZO!

POTERE NERO! POTERE NERO!

ARR... LA MIA FACCIA! LA MIA FACCIA!!!

13

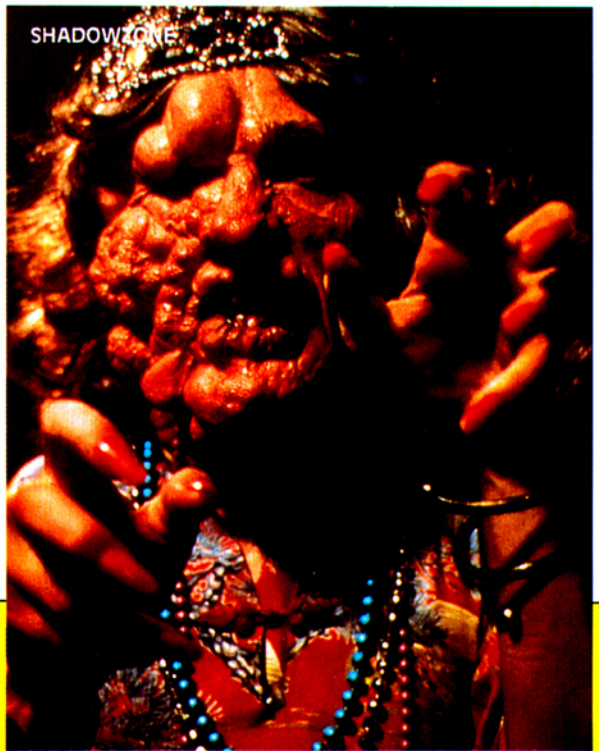
MI DISPIACE, MA L'ACIDO HA CORROSO I TESSUTI DEL VISO IN MANIERA TOTALE ... NON POSSIAMO NEANCHE EFFETTUARE UNA PLASTICA, PERCHE' HA SUBITO UN INTERVENTO DI TRAPIANTO TOTALE POCO TEMPO FA.
VUOL DIRE CHE NON POTRA' PIU' TORNARE COME PRIMA?
PER FORTUNA GLI OCCHI NON SONO STATI TOCCATI, PERO' IL SUO ASPETTO RESTERA' SEMPRE COSI'.
COME?
SONO UN MOSTRO...
...UN MOSTRO!
UN MOSTRO... MMM ...PERCHE NO?
MONSTER MUSIC
HORROROCK
HORROROCK
IL NUOVO ALBUM DI
JACKIE M
CBS
LA MUSICA SPLATTER CHE VI MOZZERA' LE ORECCHIE
ROBERTO BEANGELS
FINE

ARENA

Restiamo ancora in campo di novità, futurologia, e crudeli combattimenti. Se amate veramente i mostri non vi resta che scendere nell'**ARENA** e tirare fuori zanne, artigli e bicipiti a quintali: il pugilato evolve e sono combinati incontri tra i più assurdi atleti provenienti da tutto l'universo. Steve Armstrong, per una questione di vita o di morte, sarà costretto ad affrontare The Sloth, il mostruoso campione ancora imbattuto. Regia di **PETER MANOOGIAN**, anno di produzione 1988, effetti speciali del maestro **JOHN C. BUECHLER** e la sua **M.M.I.** di cui vedremo capolavori nell'inedito **PRISON** di **RENNY HARLIN** (Nightmare 4), ormai datato 1987. Vent'anni dopo l'esecuzione del criminale Charles Forsythe, un crudele demone minaccia la vita di 300 reclusi nella prigione di Creedmore, spargendo sangue e dolore a go-go in una violenta orchestrazione di paura. A proposito di paura ed efferatezze, la Band Company rigurgita una produzione per il 1990 che ci farà pentire di aver amato Freddy Krueger. **SHADOWZONE** non è solo il titolo della pellicola ma anche una dimensione ignota del subcosciente, linea di confine tra sogno ed incubo. Un errore di sperimentazione dà origine a questo vuoto alieno dove prende vita e forma un'orribile creatura. Metamorfosi e aberrazioni inedite e supergore a cura del genio **MARK SHOSTROM**, per la regia di **J.S. CARDONE**. Vi sfilacciano il cervello queste tenere promesse? Allora bendatevi con una maschera di cera e accendetevi i capelli: il meglio deve ancora venire...

POST MORTEM CINERESQUE. Good Suffering a tutti!

PRISON


SHADOWZONE

SHADOWZONE

L'INCUBO È DIVENTATO REALTÀ!

Il primo ed unico poster di FREDDY KRUEGER, in sanguinoso formato 86 × 58 cm!!!

DA ARTIGLIARE IN QUESTO MESE IN TUTTE LE EDICOLE!

Attenzione: se non lo trovi in edicola, puoi richiedere SPLATTER POSTER direttamente alla ACME – Via Chiaravalle 11 – 20122 – Milano. Basta inviare L. 3.500 in francobolli (L. 2.500 di prezzo di copertina più L. 1.000 di spese postali). Indica chiaramente nome, cognome e indirizzo: *Freddy Krueger verrà a trovarti!*